

Ansätze einer
Grundlagenforschung
zur Musiktherapie

THEORIE

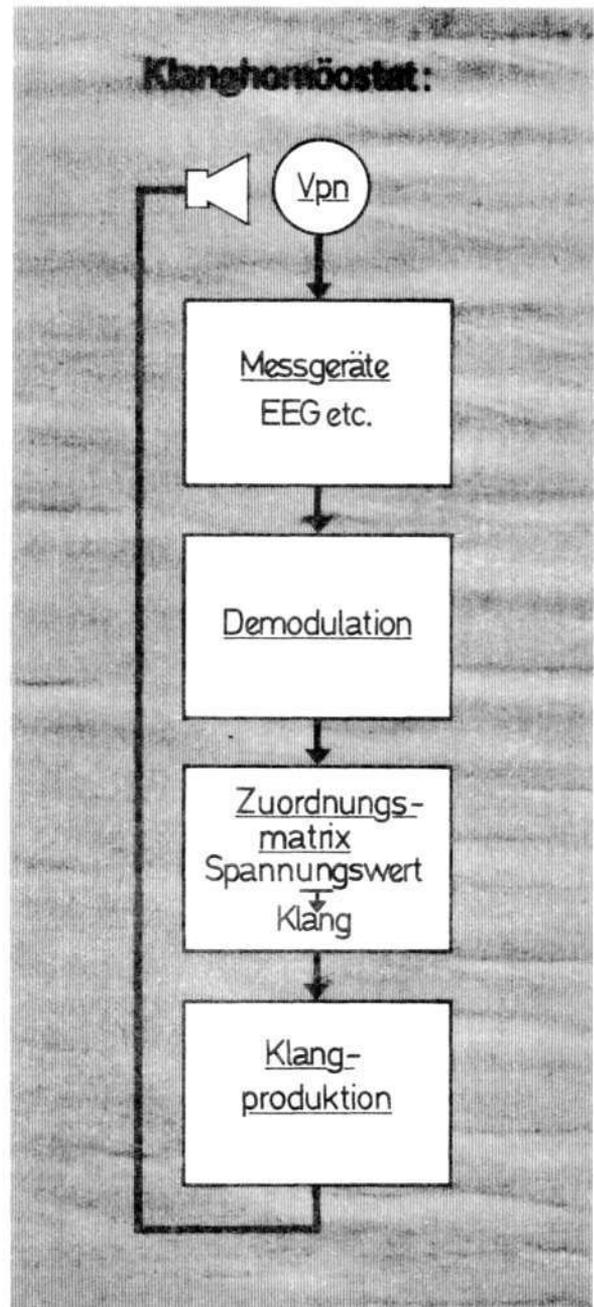
- A 1) physikalischer Ansatz:
materiale Voraussetzungen der Klänge.
Kategorisieren der Parameter und ihrer
funktionellen Zusammenhänge.
- 2) physiologischer Ansatz:
Aufnahme dieser Voraussetzungen vom
Organismus.
- 3) medizinischer Ansatz:
vergleichende Betrachtung der Wirkung
von Psychopharmaka und akustischen
Schwingungen auf den Menschen.
- B 4) ethnologischer Ansatz:
Erforschen musikalischer Archetypen
bzw. patterns of behavior.
- 5) linguistischer Ansatz:
Entwurf einer Musikgrammatik.
- C 6) biologischer Ansatz:
Auslösende Mechanismen der Klänge
auf Soma. Verhaltensreaktionen.
- 7) psychologischer Ansatz:
Auslösende Mechanismen der Klänge
auf Psyche. Assoziationen.
- 8) soziologischer Ansatz:
kommunikativer Aspekt.
- D 9) reaktionstheoretischer Ansatz:
Problem der Messbarkeit.
Zusammenhänge zwischen analog und
digital. Musik auf den Begriff
bringen. Katalogisieren nonverbaler
Kommunikation. (Physiognomie)

PRAXIS

- A Klangexperimente im Instituut voor
Sonologie Utrecht.
Realisation von Basisklängen.
- B Katalogisieren musikalischer Aktivität:
Vokabular, Semantik Syntax.
- C Erfahrungen mit Versuchspersonen bezüglich
ihrer somatischen psychischen und
Umweltsreaktionen.
- D Katalogisieren der Reaktionen auf Klänge.

THERAPEUTISCHE KONSEQUENZEN

- 1) Ist diese Basis geschaffen, wird sich
die derzeitige rein spekulative Musik-
therapie, verstanden als Therapie
m i t Musik, von selbst abschaffen.
Erst dann wird es möglich sein, In-
halt und Struktur musikalischer Kom-
munikation zu messen und exakt zu be-
urteilen.
- 2) Schließlich soll ein Klanghomöostat
entwickelt werden, der es ermöglicht,
verlorene Gleichgewichtszustände bei
Nervenkranken mittels kompensatori-
scher Klänge wiederherzustellen.



MUSIKALISCHE KONSEQUENZEN

Zusammenfassen der theoretischen und praktischen Erfahrungen in einer Prozesskomposition, die durch mehrere Räume führt, in der es für den Hörer möglich wird, individuelle Konflikte zu erkennen und den Anstoß zur Aufarbeitung zu geben.

LITERATUR ZUR GRUNDLAGENFORSCHUNG UND
MUSIKTHERAPIE:

1) physikalischer Ansatz

- F. Trendelenburg. Akustik. Berlin 1961
W. Reichardt. Grundlagen der technischen Akustik. Leipzig 1968
A. Recknagel. Schwingungen und Wellen. Berlin 1957
M.Y. Rytow. Die moderne Schwingungs- und Wellenlehre. Berlin 52
N.W. Mc Lachlan. Theory of Vibrations. New York 1957
R.W.B. Stephens. Acoustics and Vibrational Physics. London 1966
L. Cremer. Körperschall. Berlin 1967
E. Leipp. Acoustique et musique. Paris 1971
R. Bobbitt. The physical basis of inter-vallic quality, in: Journal of Music theory 3. 1959
E. Schumann. Physik der Klangfarben. Bd. 2. Leipzig 1940
H. Backhaus. Die Beziehungen zwischen physikalischer und physiologischer Akustik. Karlsruhe 1952
R. Lehmann. Elements de physio- et de psychoacoustique. Paris 69

2) physiologischer Ansatz

- E.G. Wever. Physiological Acoustics. Princeton 1954
E. Zwicker & R. Feldtkeller. Das Ohr als Nachrichtenempfänger Stuttgart 1967
G. v. Békésy. Experiments in hearing. New York 1960
H. Fletcher. Speech and hearing. New York 1929
C. Wausdronk. On the mechanism of hearing. Leiden 1961
W.L. Gulick. Hearing. Physiologie and psychophysics. New York 71
J.V. Tobias. Foundations of modern auditory. New York 70
A. Bonhuys. Sound Production in man. New York 1968
H.-J. Sassor. Auswirkungen mechanischer Schwingungen auf den Menschen. Berlin 1968
H. Dupuis. Zur physiologischen Beanspruchung des Menschen durch mechanische Schwingungen. Düsseldorf 1969
Aufnahme und Verarbeitung von Nachrichten durch Organismen. Stuttgart 1961
O.F. Ranke & H. Lullies. Gehör, Stimme, Sprache. Berlin 1953

3) medizinischer Ansatz

- N. Wiener, Cybernetic of the nervous System. Amsterdam 1965
G.L. Rasmussen & W.F. Windle. Neural Mechanisms of the auditory and vestibular system. Springfield 1960
A.G. Karczmar & W.P. Koella. Neurophysiological and behavioral Aspects of psychotropic drugs. Springfield 1969
The Effect of pharmacological agents on the nervous system. Baltimore 1959

- B. Katz. Nerv, Muskel & Synapse. Stuttgart 1971

- N. Franklin. Some biological Aspects of schizophrenic behavior. New York 1962
Therapie über das Nervensystem, Neurovegetative Therapie. Stuttgart 1964
F. Sackleer. The great physiodynamic Therapies in psychiatry. New York 1956
H. Weiers. Harmonik in der physikalischen Therapie. in: Antaios Bd. 8 1967
A.R. Lurija. Human Brain and psychological processes. New York 66
G. Guttmann. Einführung in die Neuropsychologie. Wien 1972

4) ethnologischer Ansatz:

- J. Kunst. Ethnomusicology. Den Haag 1959
A.P. Merriam. The anthropology of music. 1963
B. Nettie. Theory and method in ethnomusicology. London 1964
A. Daniélou. Traité de la musicologie comparée. Paris 1958
E.M.v. Hornbostel. Über ein akustisches Kriterium für Kulturzusammenhänge. in: Zeitschrift für Ethnologie. Heft 3 u. 4 1911
M. Schneider. Die Musik der Naturvölker. in: Adam-Trinborn. Lehrbuch der Völkerkunde. Stuttgart 1958
" Entstehung der Tonsysteme. in: Kgr.Ber. Hamburg 56
" Die musikalischen Grundlagen der Sphärenharmonie in: Am 1 XXXII 1960
" Les fondements intellectuels et psychologique du chant magique. in: Les Colloques de Wégimont. Paris 1956
" L'esprit de la musique et l'origine du symbole. Diogene Nr. 27. 1959
" Die historischen Grundlagen der musikalischen Symbolik. In MF IV 1951
H.-P. Reinecke, über den Zusammenhang zw. Stereotypen und Klangbeispielen verschiedener musikalischer Epochen.
O. Tobisch. Kult-Symbol-Schrift. Baden-Baden 1963
G. Lukács. Ästhetik. Kapitel: Magie & Mimesis. Neuwied 1969
E. Whitney. Symbology. New York 1960
I.A. Richards. Language upon Thought and of the Science of Symbolism. London 1966
CG. Jung. Schriften über Archetypen
J. Jacobi. Komplex, Archetypus, Symbol. Zürich 1957
G.A. Miller. Plans and the Structure of Behavior. New York 1960
V. Zuckerhandl. Sound and Symbol. London 1956
- 5) linguistischer Ansatz:
- W. Meyer-Eppler. Grundlagen und Anwendungen der Informationstheorie. Berlin 1969

- A.A. Moles. Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung. Köln 1971
- K. Steinbuch. Taschenbuch der Nachrichtenverarbeitung. Stuttgart 1968
- K. Kupfmüller. Die Systemtheorie der elektronischen Nachrichtenübertragung. Berlin 1967
- C.E. Osgood. Psycholinguistics. Bloomington 1969
- S. Ertel. Psychophonetik. Göttingen 1969
- C.K. Ogden. The Meaning of Meaning. London 1966
- N. Chomsky. Aspekte der Syntax Theorie. Frankfurt 1971
- " Syntactic Structures. The Hague 1957
- " Studies on Semantics in Generative Grammar. The Hague 1972
- H. Kronasser. Handbuch der Semasiologie. Heidelberg 1952
- H. Geckeier. Strukturelle Semantik und Wortfeldmatrix. München 1971
- G. Wotjak. Untersuchungen zur Struktur der Bedeutung. Berlin 1971
- A. László. Content, Meaning and Understanding. The Hague 1972
- F.J. Damerau. Markov Models and Linguistic Theory. Paris 1971
- A. Daniélou. Sémantique musicale. Paris 1967
- Musique en jeu. Nr. 5. Sémiologie de la musique. Paris 1971
- O.E. Laske. On Problems of an Performance Model for Music. Utrecht 1972
- 6) biologischer Ansatz:
- A. Stollberger. Biological Rhythm Research. Amsterdam 1965
- J.E. Harker. The Physiology of diurnal rhythm. Cambridge 1964
- J. Aschoff. Biologische Periodik als selbsterregte Schwingung. Köln u. Opladen 1964
- von Holst/ F. Huber/ Schwartzkopff. Arbeiten zur Verhaltensphysiologie
- Skinner. Instinkt lehre
- Holland & Skinner. Analyse des Verhaltens.
- Eibl-Eibesfeldt. Grundrisse der Verhaltensforschung.
- A. Roe & G.G. Simpson. Evolution und Verhalten. Frankfurt 1969
- Tinbergen. Instinkt lehre.
- E.H. Lenneberg. Biologische Grundlagen der Sprache. New York 1967
- 7) psychologischer Ansatz:
- C. Stumpf. Tonpsychologie. Leipzig 1883
- H. de la Motte-Haber. Musikpsychologie: 1971
- C.E. Seashore. Psychologie of Music. New York 1938
- H.P. Reinecke. Experimentelle Beiträge zur Psychologie des musikalischen Hörens. Hamburg 1964
- S.H. Bartley. Principles of perception. New York 1969
- Waetzmann. Hörtheorien. Breslau
- E. Zwicker. Zusammenhänge zw. neueren Ergebnissen der Psychoakustik. in: Akustik und Schwingungstechnik 71
- H. de la Motte-Haber. Ein Beitrag zur Klassifikation musikalischer Rhythmen. Köln 1968
- H. Stephani. Das Verhältnis von reiner und pythagoräischer Stimmung als psychologisches Problem.
- J.P. Fricke. Die Innenstimmung der Naturtonreihe und der Klänge.
- G.v. Bismarck. Psychometrische Untersuchungen der Klangfarbe stationärer Schalle. in: Akustik & Schwingungstechnik. 1971
- W. Graf. Die musikalische Klangforschung. Wege zur Erfassung der musikalischen Bedeutung der Klangfarbe. Karlsruhe 61
- A. Stöhr. Das psychophysiologische Problem der Klangfarbe. Wien 09
- A. Kündig. Das Musikerlebnis in psychologischer & psychotherapeutischer Sicht mit besonderer Berücksichtigung seiner Kompensatorischen Funktion. Winterthur 1961
- L. Anlyferova. Behaviorismus, Gestaltpsychologie. Tiefenpsychologie.
- W. Salber. Morphologie des seelischen Geschehens. Ratingen 1965
- A. Michel. L'école freudienne devant la musique. Paris 1965
- H. Hörmann. Psychologie der Sprache. Berlin 1970
- Psychoanalyse, Marxismus und Sozialwissenschaften. Gravenhage 71
- 8) soziologischer Ansatz:
- P. Watzlawick. Menschliche Kommunikation. Bern 1969
- Berelson, B. Content Analysis in Communication Research. Glencoe 1952
- J. Ruesch. Therapeutic Communication. New York 1961
- D. Stockmann. Musik als kommunikatives System. Information und zeichentheoretische Aspekte insbesondere bei der Erforschung mündlich tradierter Musik. in: Deutsches Jahrbuch der Mw 14 1969
- 9) reaktionstheoretischer Ansatz:
- Osgood, C.E. The measurement of meaning. Urbana 1971
- K.S. Scherer. Non verbale Kommunikation. Hamburg 1970
- Birdwhistell, R.L. Introduction to kinesics. Louisville 1952
- " Communication as a Multi-Channel System. in: International Encyclopedia of the Social Sciences
- " Body motion, in: N.A. Quown, Natural history of an interview. New York
- Rahlfs, Volker. Psychometrische Untersuchungen zur Wahrnehmung musikalischer Klänge. Hamburg 1966
- F.J. Meister. Problem der Schallbewertung. Untersuchung der bisherigen akustisch-psychophysiologischen Bewertungsverfahren, insbesondere des Zeit- und Intensitätseinflusses bei Wechselbeschallung. Köln 1967