

# 5. Ecce jam venit

Motete a 4, Dominica quarta Adventus

Anónimo  
Archivo de la Catedral de Pamplona  
E-PAMc I 63/6

First system of the musical score. It includes staves for Tiple (3), Alto (12), Tenor (8), and Bajo (9). The lyrics are: Tiple: Ec - ce jam; Alto: Ec - ce jam; Tenor: Ec - ce jam ve - nit ple -; Bajo: Ec - ce jam ve - nit ple -.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It includes staves for Tp., A., T., B., and Fgl. Cbj. The lyrics are: Tp.: ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris, tem - po - ris, Ec - ce jam; A.: Ec - ce jam; T.: ni - tu - do tem - po - ris, Ec - ce jam; B.: Ec - ce jam ve - nit ple -; Fgl. Cbj.: Ec - ce jam ve - nit ple -.

Third system of the musical score, starting at measure 17. It includes staves for Tp., A., T., B., and Fgl. Cbj. The lyrics are: Tp.: -ris, ec - ce jam ve - nit; A.: ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris, ple - ni - tu - do tem - po - ris, ple - ni - tu - do tem - po - ris; T.: ple - ni - tu - do tem - po - ris, ple - ni - tu - do tem - po - ris; B.: - ni - tu - do tem - po - ris, ple - ni - tu - do tem - po - ris; Fgl. Cbj.: - ni - tu - do tem - po - ris, ple - ni - tu - do tem - po - ris.